

ВСЕРОССИЙСКОЕ ХОРОВОЕ ОБЩЕСТВО

*Навстречу 30-летию Победы  
в Великой Отечественной войне*

И. ДУНАЕВСКИЙ

Баллада о пионере  
Вите Черевичкине

Слова

М. МАТУСОВСКОГО

Сдержанно

*mf*

*mf хор*

Алто, ре-ба-та,

так печаль-но вы гля-ди-те, все встав

в круг? Жил, ре-бя-та,

под Рос-то-вом маль-чик ви-тя, жи-ли на-ш

дру-з. На ти-хой у-лице сво-  
На ти-хой у-лице сво-

-ей го-нял он час-то го-му-  
-ей го-нял он час-то го-му-

- бей.

2. 2. 4.

- бей. От-пус-тит пти-цу, а сам га-

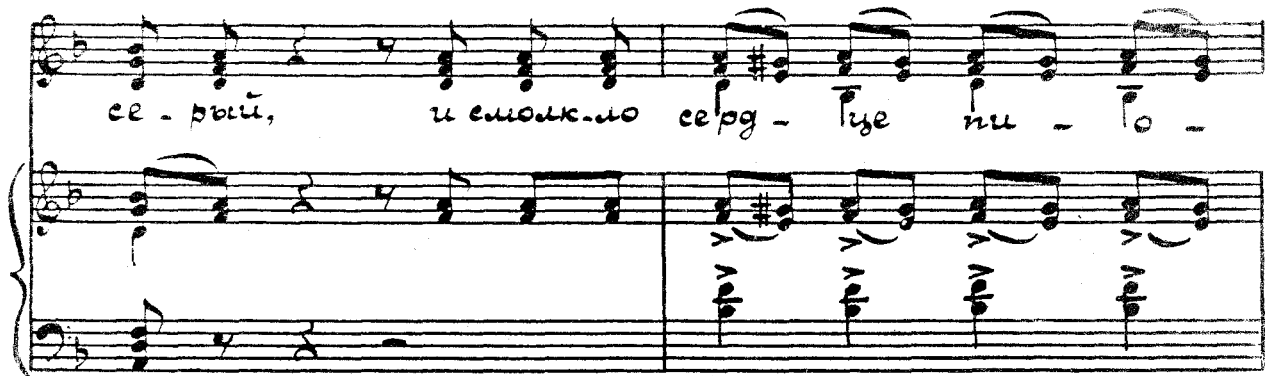
- са-ми, сто-ит, лю-бу-ясь не-бе-

- са-ми, а бе-лый го-лубь все кру-

- летит над ним... Вы-стрел в тот по-день

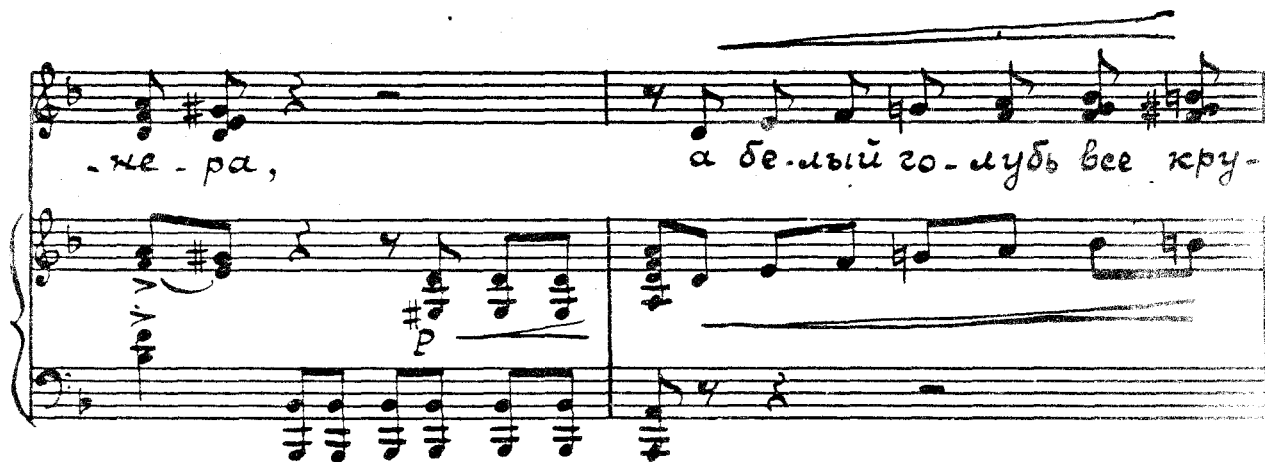
rit. molto

се - рый, и шок.мо серг - тце ни - то -



The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'се - рый, и шок.мо серг - тце ни - то -'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, with some notes marked with accents.

- ке - ра, а бе.ый го.лубь все кру -



The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ке - ра, а бе.ый го.лубь все кру -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some chordal textures in the right hand.

- жид над ним... кру - жид...



The third system shows the vocal line with the lyrics '- жид над ним... кру - жид...'. The piano accompaniment features a more active bass line in the left hand, moving in a rhythmic pattern.

над ним, кру - жид над ним,



The fourth system concludes the musical score with the vocal line lyrics 'над ним, кру - жид над ним,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure throughout.

муз. кру- жит над ним, кру- жит над

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "кру- жит над ним, кру- жит над". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

муз. *rit.*...

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note with a fermata and the instruction "rit." (ritardando). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

муз. Для заключения *molto cresc.* *f*  
жит над ним...

This system begins with a section marked "Для заключения" (For conclusion) and "molto cresc." (molto crescendo). The vocal line has a fermata over a note, and the piano accompaniment features a dynamic marking of "f" (forte). The lyrics are "жит над ним...".

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, indicating the end of the score on this page.

Что, ребята, так печально вы глядите,  
Все встав в круг?  
Жил, ребята, под Ростовом мальчик Витя,  
Жил наш друг.

На тихой улице своей  
Гонял он часто голубей.  
Отпустит птицу, а сам часами  
Стоит, любуясь небесами.

А белый голубь все кружит над ним,  
Эй, вы, грозн, над землею не гремите -  
Нет, нет, нет!

Стал отважным партизаном мальчик Витя -  
Сын тех лет.

И часто в буре и в дыму  
Летели голуби к нему.  
Сквозь все преграды и заслоны  
Летели эти почтальоны.

А белый голубь все кружит над ним...

Дни былые, вы пред нами вновь пройдите,  
Все встав в ряд.

Здесь захвачен был врагами мальчик Витя,  
Был в плен взят.

Где годы детские прошли,  
Там на расстрел его вели.  
Раздался выстрел в тот полдень серый  
И смолкло сердце пионера.

А белый голубь все кружил над ним...

Вот сегодня, оживая на границе,

Встал он сам.

Вот он смотрит с пьедестала-мальчик Витя

Смел, юн, прям.

Заря алеет впереди,  
Как будто галстук на груди,  
Щебечут птицы и солнце светит,  
У ног его играют дети,

А белый голубь все кружит над ним.